



درسنامه ها و جزوه های دروس ریاضیات

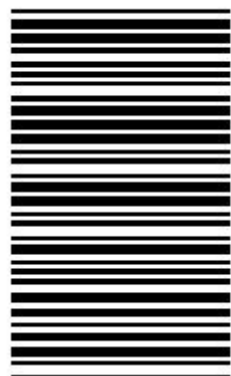
دانلود نمونه سوالات امتحانات ریاضی

نمونه سوالات و پاسخنامه کنکور

دانلود نرم افزارهای ریاضیات

و...

سایت ویژه ریاضیات www.riazisara.ir



311C

311

C

دانلود سوالات کنکور از سایت ریاضی سرا

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

دفترچه شماره ۱

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴

صبح پنجشنبه
۹۴/۳/۲۱آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- توضیح روبه‌روی کدام واژه‌ها، درست است؟
 الف) حُدی: آواز خواندن عرب برای شتر
 ب) طُی: جشن عروسی
 ج) ایار: از ماه‌های رومی برابر ماه دوم بهار
 د) دل شکر: شادی بخش دل و جان
 (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) د - ج
- ۲- معنی روبه‌روی چند واژه، درست است؟ (مکیدت: چاره‌گری) (قضبان: شاخه‌ی درخت) (سلیم: مارگزیده)
 (سیلک: نخ و ریسمان) (سنان: سرنیزه) (خریف: پاییز) (توجّع: گرسنگی) (جگرآور: شجاع)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۳- مترادف واژه‌های: «لباس خاص، خشمگین، شیوایی، درویش و تخت» به ترتیب در کدام گزینه، درست آمده است؟
 (۱) زی، گرز، فصاحت، صفدر، اورنگ
 (۲) زی، شرزه، فصاحت، بی‌روزی، اورند
 (۳) جبّه، گرز، بلاغت، اهل صورت، آوند
 (۴) پرده، شرزه، بلاغت، بی‌روزی، اورند
- ۴- در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟
 (۱) بدانگهی که حور قیر گون شود
 (۲) سایر است این مثل که مستسقی
 (۳) به وقت آن که همه خلق گرم خواب شوند
 (۴) زمانه نیست مگر رذل جوی و رذل پرست
 چو روی عاشقان شود ضیای او
 نکند آب دجله سیرابش
 تو در شتاب سفر بوده‌ای و رنج سهر
 ستاره نیست مگر دون نواز و دون پرور
- ۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟
 «ملک گفت: مانع سیّط و موجب نفرت چیست؟ مرغ گفت: محلّ عیناد در دل‌ها مولّم است و اگر به خلاف این چیزی شنوده شود، اعتماد را شاید که زبان در این سفارت، حقّ امانت نگذارد و من صعوبت سولت تو را نیکو شناسم و در هیچ وقت از باس تو ایمن نتوان بود.»
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۶- کدام گزینه‌ها از لحاظ تاریخ ادبیات، درست است؟
 الف) نخستین رمان فرانسوی «ژیل بلاس» اثر آلن رنه لوساژ است.
 ب) نشریه‌های ادبی پیام نو و مجله‌ی سخن از دستاوردهای دوره‌ی دوم عصر شعر نیمایی است.
 ج) در قرن ۵ شاعرانی نظیر عنصری و نظامی به سرودن منظومه‌ی عاشقانه پرداختند.
 د) کتاب خوشه‌های خشم اثر اشتاین بک نویسنده انگلیسی قرن نوزدهم است.
 (۱) ب - د (۲) ب - ج (۳) الف - ج (۴) الف - ب
- ۷- آثار مقابل پدیدآورندگان زیر، در همه‌ی گزینه‌ها تماماً درست است بجز:
 (۱) اسلامی ندوشن: «گناه»، «در کشور شوراها»، «چشمه»
 (۲) علی شریعتی: «فاطمه فاطمه است»، «امام حماسه‌ای دیگر»، «هبوط»
 (۳) خواجه عبدالله انصاری: «کنزالتالکین»، «محبّت‌نامه»، «هفت حصار»
 (۴) سیدحسن حسینی: «براده‌ها»، «هم صدا با خلق اسماعیل»، «گنجشک و جبرئیل»

۸- پدیدآورندگان: کشف الحقایق، مسافره‌های شب، مورچگان، انسان و سرنوشت، به ترتیب خالق کدام آثار نیز هستند؟

(۱) حق‌الیقین، شب چراغ، براده‌ها، تماشاگاه راز

(۲) انسان کامل، چشم‌های من خسته، عقل و سرنوشت، عدل الهی

(۳) گلشن راز، شاهزاده خانم چشم سبز، پرنده‌ی آبی، فاطمه فاطمه است.

(۴) تماشاگاه راز، فصلی از عاشقانه‌ها، شاهزاده خانم مالن، جاذبه و دافعه‌ی علی(ع)

۹- ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های (ایهام - مجاز - لفّ و نشر - متناقض نما، اغراق)، کدام است؟

الف) من نشاطی را نمی‌جویم بجز اندوه عشق

ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری

ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟

د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان

هـ) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف

(۱) هـ - ج - د - الف - ب

(۳) ب - ج - هـ - د - الف

۱۰- در کدام بیت‌ها هر دو آرایه‌ی استعاره و جناس، وجود دارد؟

الف) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشاند

ب) آن خط عنبرشکن بر برگ گل دانی چراست؟

ج) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند

د) سنبُلش غارت ایمان نکند چون نکند

هـ) آن سه‌هی سرو روان از سر پا نشیند

(۱) الف، ب، هـ (۲) الف، ب، ج (۳) ب، د، ج (۴) ج، هـ، د

۱۱- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، تماماً درست است؟

(۱) شرح این آتش جان سوز نگفتن تا کی

(۲) کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان

(۳) چشم دارم که من خسته‌ی دلسوخته را

(۴) در هوای تو چو بلبل زدمی نعره‌ی عشق

۱۲- مصدرهای کدام گزینه تماماً جملات «چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم» می‌سازند؟

(۱) آموختن - گرویدن - سنجیدن - دمیدن

(۲) پرداختن - ربودن - نگریستن - گستردن

(۳) فروختن - چسباندن - اندودن - کاستن

(۴) آمیختن - برخوردن - اندیشیدن - ترساندن

۱۳- بیشترین تعداد تکواژ در کدام مصراع، به چشم می‌خورد؟

(۱) دور به تو خاتم دوران نبشت.

(۲) رد مکنم کز همه رد گشته‌ام.

(۳) چشمه‌ی مهتاب تو سردی گرفت.

(۴) نوری از آن دیده که بیناتر است.

۱۴- کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + اسم + نقش‌نمای — + اسم + نقش‌نمای — + صفت» ساخته شده است؟

(۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین

(۲) پنج روز به جا مانده‌ی عمر انسان بی‌خبر

(۳) بعضی سروده‌های شاعران گذشته

(۴) همان جنگجوی دلاور عرصه‌ی جنگ جهانی

۱۵- جمله‌ی مرکب زیر در صورت تأویل یافتن به یک جمله‌ی ساده، چند جزئی می‌شود؟
 «یکی از مقتضیات تمدن است که صاحبان چندین هنر غالباً به یک هنر خاص خود که در آن مهارت دارند، شهرت می‌یابند.»

(۱) سه جزئی با متمم
 (۲) چهار جزئی دو مفعولی
 (۳) چهار جزئی با متمم و مسند
 (۴) سه جزئی اسنادی

۱۶- با توجه به عبارت «یکی در حرب احد بود؛ گفت: بسیاری از صحابه شهید شدند؛ آب برداشتم و گرد تشنگان می‌گشت تا که را رمقی از حیات باقی است؟» کدام ویژگی سبکی، مشهود است؟

(۱) حذف شناسه‌ی (ـَم) از آخر فعل ماضی جمله‌ی دوم
 (۲) حذف شناسه‌ی (ـَم) از آخر فعل ماضی جمله‌ی پنجم
 (۳) به کار بردن ضمیر مبهم در نقش نهاد در جمله‌ی اول
 (۴) به کار بردن ضمیر پرسشی در نقش مفعول در جمله‌ی ششم

۱۷- بیت: «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) پس از من بر سرخاکم گرت روزی گذار افتد بیایی در هوایت من چو گرد از خاک برخیزم
 (۲) به خاک کعبه‌ی کویت به حق حلقه‌ی مویت که ممکن نیست کز روی تو هرگز روی برتابم
 (۳) گرم مسکن بود دوزخ، دهد یاد تو تسکینم ورم جنت بود مأوا بود حسن تو منظورم
 (۴) در لب تشنه‌ی ما بین و مدار آب دریغ بر سرکشته‌ی خویش آی و ز خاکش برگیر

۱۸- مفهوم «چو بوسید پیکان سر انگشت اوی» با کدام مصراع، متناسب است؟
 (۱) یکی تیر زد بر بر اسب اوی به شست اندر آورد تیر خدنگ
 (۲) زمین آهنین شد سپهر آب‌نوس (۳) چو سوفارش آمد به پهنای گوش

۱۹- در کدام گزینه به فلسطین به عنوان سرزمین پیامبران اشاره شده است؟
 (۱) بهارهای پیایی را در بیابان‌های تبعید می‌گذرانیم/ با عشق خود چه کنیم؟
 (۲) ما را به یاد بیاور اکنون که / له کرده‌اند گل‌های نو شکفته در پشته‌های اطرافمان را.
 (۳) آیا از سرزمین تو بود که فرشتگان/ سرودهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خواندند؟
 (۴) سرزمین ما زمرد است/ ولی در بیابان‌های تبعید/ بهارهای پیایی جز زهر بر چهره‌ی ما نمی‌پاشد.

۲۰- ابیات زیر معرف کدام «وادی» در منطق الطیر عطار است؟
 هر چه زد توحید بر جانش رقم جمله گم گردد ازو گم نیز هم
 گر بدو گویند مستی یا نه ای نیستی گویی که هستی یا نه ای
 گوید اصلاً می‌ندانم چیز من وان ندانم هم ندانم نیز من
 عاشقم اما ندانم بر کی‌ام نه مسلمانم نه کافر پس چی‌ام؟

(۱) عشق (۲) حیرت (۳) توحید (۴) استغنا

۲۱- بیت: «هر که داد او حسن خود را در مزاد صد قضای بد سوی او رو نهاد» با همهی ابیات تناسب مفهومی دارد بجز:

(۱) حسن را جلوه مده در نظر بی‌دردان جلوه آفت بود آن را که جمالی دارد
 (۲) خمش ای مرغ خوش آواز که در سر صیاد بهر تدبیر شکار تو خیالی دارد
 (۳) زاید از قدر ضروریش وبال است وبال ای خوش آن کس که کفافی ز حلالی دارد
 (۴) خط و خالش چو کند جلوه وبالی شودش دل طاووس بدان شاد که بالی دارد

۲۲- با توجه به مفهوم ابیات زیر، دیدگاه اسفندیار در مورد ارزش‌های اصیل و پایدار حیات ایرانیان چیست؟

«مبادا چنین هرگز آیین من
که ایرانیان را به کشتن دهم
سزا نیست این کار در دین من
خود اندر جهان تاج بر سر نهم»

(۱) در دین و آیین ایرانیان، حفظ تاج و تخت پادشاهی مهم‌ترین اصل است.

(۲) زندگی مردم ایران مهم‌تر از رسیدن به سلطنت یا حفظ آن است.

(۳) دستیابی به تاج شاهی به قیمت جان مردم ایران، سزاوار است.

(۴) شایسته است که مردم ایران برای حفظ سلطنت بکوشند.

۲۳- مفهوم بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه
سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، متناسب است؟

(۱) مرد را هر چند تنهایی کند کامل عیار
(۲) جنگ دارد گوشه‌گیری و بلند آوازگی
(۳) اثر ز جنت در بسته در جهان گر هست
(۴) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست

۲۴- مفهوم بیت: «بگفتا گر نیابی سوی او راه؟
بگفت از دور شاید دید در ماه» از کدام بیت استنباط می‌شود؟

(۱) چو نبود وصل دلبر رای دلبر
(۲) گر ز باغ وصل گل، رنگی و بویی بهره نیست
(۳) حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی
(۴) خوش بخند ای دل که اینک صبح خندان می‌رسد

۲۵- بیت: «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب
ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) خورشید بلندی تو و من سایه‌ی خاکی
(۲) من خاکی نه آن گردم که از راه تو برخیزم
(۳) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم
(۴) خاشاک راه بودم در کوی دوست عمری

آن جا که تو باشی نتوان گفت که هستم
من گریان نه آن شمع که بی‌سوز تو بنشینم
در آتشم فکندی غافل مشو ز دودم
سبیل محبت آمد ناگاه در ربودم

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- «أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي، يَا إِبْرَاهِيمُ»:

- (۱) آیا تو نسبت به خدای من راغب شده‌ای، ای ابراهیم! (۲) یا ابراهیم؛ آیا تو به خدایان من علاقمند می‌باشی!
(۳) ای ابراهیم؛ آیا تو از خدایان من رویگردان هستی! (۴) آیا تو از خدای من روی بر می‌گردانی، ای ابراهیم!
۲۷- «لَا حَيَاةَ تَبْقَى لِلْحَقِيقَةِ بَعْدَ كُلِّ إِغْرَاقٍ فِي الْمَدْحِ وَ فِي الذَّمِّ»:

- (۱) بعد از هر زیاده‌روی در مدح و ذم، هیچ حیاتی برای حقیقت باقی نمی‌ماند!
(۲) هیچ حیاتی وجود ندارد که بعد از مدح و ذم مبالغه‌آمیز، حقیقت را نشان دهد!
(۳) هیچ حیاتی، بعد از اغراق در هر گونه مدح و ذم، برای حقیقت باقی نخواهد ماند!
(۴) بعد از مبالغه‌ها چه در مدح و چه در ذم، هیچ حیاتی نمی‌ماند که حقیقت در آن باشد!

۲۸- «كَانَ يَزِدُّادَ قَلْقِي كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا تَمُضِي الْأَيَّامُ وَ أَنَا مَا كُنْتُ أَعْمَلُ عَمَلًا مُفِيدًا»:

- (۱) هر روز که می‌گذشت اضطراب من بیشتر می‌شد، چون من کار مفیدی انجام نداده بودم!
(۲) وقتی روزها می‌گذشت در حالیکه هیچ کار مفیدی انجام نمی‌دادم اضطرابم هر روز بیشتر می‌شد!
(۳) هر روز نگرانیم افزایش می‌یافت، در حالی که هیچ کاری مفید انجام نداده بودم و روزها گذشته بود!
(۴) هنگامی که روزها می‌گذشت، هر روز به نگرانی‌هایم افزوده می‌شد در حالیکه کاری مفید انجام نمی‌دادم!
۲۹- «إِنَّ الْإِمَامَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ (ع) يَفْتَخِرُ بِأَخِيهِ أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ، لِأَنَّهُ قَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ كِلَاهُمَا أَسْوَةٌ لِّجَمِيعِ الْعَالَمِينَ»:

- (۱) همانا امام ابوعبدالله الحسین(ع) برادر خود ابوالفضل عباس را افتخار خویش می‌دانست، چه هر دو در راه خداوند جنگیدند و هر دو الگویی برای جهانیان شدند!
(۲) قطعاً امام اباعبدالله الحسین(ع) برادر خویش ابی‌الفضل العباس را مایه فخر می‌دانست، از آنجا که در راه الله جنگید، و هر دو برای جهانیان الگو هستند!
(۳) امام ابوعبدالله الحسین(ع) به برادر خویش ابی‌الفضل عباس مباحثات می‌کرد، و مقتول شدن او را در راه الله می‌دانست و هر دو الگوی عالمیان بوده‌اند!
(۴) امام اباعبدالله الحسین(ع) به برادر خود ابوالفضل العباس افتخار می‌کند، زیرا در راه الله به‌قتل رسید و هر دو الگویی برای همه عالمیان می‌باشند!

۳۰- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) إِنْ اسْتَشَرْتَ الْأَبْرَارَ فَلَنْ تَنْدَمَ: اگر با نیکان مشورت کرده بودی قطعاً پشیمان نمی‌شدی،
(۲) وَ إِنْ ذُقْتَ حُلُوَ الْحَيَاةِ وَ مَرَّهَا فَلَنْ تَسْتَسْلِمَ أَمَامَ الْمَصَاعِبِ: و اگر شیرینی زندگی و تلخی آن را بچشی در مقابل سختیها تسلیم نخواهی شد،
(۳) لِأَنَّ الْمَصَاعِبَ كَالنَّارِ تَقْوِي إِرَادَتَكَ: زیرا سختیها چون آتش اراده‌ات را قوی می‌کند،
(۴) فَالْفُشْلُ لَيْسَ نِهَايَةَ الطَّرِيقِ بَلْ هُوَ جَسَرُ الْإِنْتِصَارِ!: پس شکست پایان راه نیست بلکه آن پل پیروزی است!

۳۱- «الذَّاكِرُ بِلَا عَمَلٍ كَالزَّامِي بِلَا وَتَرٍ». عَيْنِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- (۱) به عمل کار برآید، به سخندانی نیست!
(۲) علم چون حاصل کنی آنکه عمل خالص شود!
(۳) عالم آن کس بود که بد نکند نه بگوید به خلق و خود نکند!
(۴) بار درخت علم ندانم بجز عمل با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری!

۳۲- « هرکس بخواهد خوشبختی و آرامش را در زندگی خود زنده کند باید استقامت بورزد و صبر پیشه کند! ».

عین الصحيح:

- (۱) الذي يريد أن يعيش بالسعادة و السكينة، فعليه الاستقامة و الصبر!
- (۲) من أراد أن يحيي السعادة و السكينة في حياته، فليقاوم و ليصبر!
- (۳) من يطلب أن يحيا سعيداً هنيئاً يجب عليه أن يستقيم و يصبر!
- (۴) الذي طلب أن يعيش في السعادة الهنيئة، فليقاوم و ليصبر!

۳۳- « برای سومین بار به عهد خود وفا نکرد، و پس از دو ساعت دو سوم اموال خود را از دست داد! »:

- (۱) ما وفى بعهدہ للمرة الثالثة، فضيَع الثلثى من ماله بعد ساعتين!
- (۲) ما وفى بعهدہ للمرة الثالثة، و فاته بعد ساعتين ثلثان من أمواله!
- (۳) لن يفي للمرة الثالثة بتعهدہ، و فقد بعد ساعتين ثلثا من أمواله!
- (۴) لم يف بعهدہ للمرة الثالثة، فخرس ثلثي أمواله بعد ساعتين!

■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النص:

إنَّ السَّببَ في نجاح الفائزين يعود إلى ثباتهم أكثر ممَّا يعود إلى مواهبهم! إنَّ ما يبدو في أوَّل الأمر مستحيلاً، يستطيع الثَّبات أن يجعله حقيقةً. و لكن بجانب هذا نحن بحاجة إلى أمور أخرى. فعلى المرء قبل كلِّ شيء أن يعرف طبيعة عمله ثم يتَّخذ الثَّبات سلاحاً و يواصل الجدَّ!

سئل أحد الأبطال الشُّجعان عن سبب تغلبه على الجميع و هم كانوا أشدَّ منه قوَّةً فأجاب لا أسمح للاستسلام أن يتسرَّب إليَّ! البقاء و الثَّبات مفتاح كلِّ نصر! عندما يريد المرء أن يُنجز عملاً ما، فعليه أن يهتمَّ بهذا العمل بجميع قواه بعد أن عرفه و أدركه، و يجب أن يكون هذا العمل شاغلاً كلِّ أفكاره و ألا يتركه!

يحكى أنَّ هناك طالباً قد يئس من الحياة بسبب مصاعبها فترك الدرس! في يوم رأى عجوزاً كانت بيده قطعة حديد يصقلها، بوسيلة حجر حتَّى يصنع منها أداة للخياطة... ففجّل الطالب و بدأ يعيد النظر في أفكاره و حياته!

۳۴- ماذا فهم الطالب من عمل العجوز؟

- (۱) العمل قانون الحياة، فمن أراد أن يحيى فعليه أن يعمل!
- (۲) العمل لا يعرف الكبير و الصَّغير و الطَّفل و العجوز!
- (۳) كلَّ ضَعيف يعوِّض ضعفه بقوَّة الفكر فيصل إلى غايته في نهاية الأمر!
- (۴) الإنسان، و لو كان ضعيفاً، يقدر أن يصل إلى غايته و إن كانت بعيدة المنال!

۳۵- لماذا لا نصل نحن إلى آمالنا؟

- (۱) النَّصر رهين القوَّة، فإنَّها تضمن النَّجاح و تسهِّل الطَّريق!
- (۲) الاستسلام و اليأس، من الأسباب المهمَّة لعدم تحقُّق آمالنا!
- (۳) فقدان الجدَّ في العمل و المعرفة به، من أسباب عدم الوصول إلى آمالنا!
- (۴) الوصول إلى الآمال بحاجة إلى حلقة مفقودة هي الثَّبات على العمل فقط!

۳۶- عَيْن الخطأ:

- (۱) لا ثبات على العمل إلَّا بعد أن عرفناه!
- (۲) الثَّبات هو العامل الوحيد لنجاح النَّاجحين!
- (۳) قسم من النَّجاح يعود إلى المواهب الطَّبيعية!
- (۴) من جدَّ وجد، فهذه سنَّة جعلها الله لا تبدل فيها!

۳۷- علی حسب النص

- (۱) إذا دخل الثبات وحيداً من باب خرج اليأس من باب آخر!
- (۲) الثبات يجعل الأمور سهلة من بدايتها فلا نشعر بصعوبة!
- (۳) إذا لم نعرف العمل فلا نستطيع أن نقاوم عليه!
- (۴) الثبات إذا صاحب المرء فلا يتركه أبداً!

■ عَيْنُ الْخَطَا فِي التَّشْكِيلِ (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « بجانب هذا نحن بحاجة إلى أمور أخرى، فعلى المرء قبل كل شيء أن يعرف طبيعة عمله! »:

- (۱) حَاجَةٌ - قَبْلَ - كُلِّ - شَيْءٍ
- (۲) جَانِبٍ - أُمُورٍ - أُخْرَى - الْمَرْءِ
- (۳) الْمَرْءِ - كُلِّ - يَعْرِفَ - طَبِيعَةَ
- (۴) قَبْلَ - شَيْءٍ - طَبِيعَةَ - عَمَلٍ

۳۹- « كانت بيده قطعة حديد يصفقها بوسيلة حجر حتى يصنع منها أداة للخياطة! »:

- (۱) كَانَتْ - يَدِهِ - قِطْعَةً - حَدِيدٍ
- (۲) قِطْعَةً - حَدِيدٍ - وَسِيلَةً - يَصْنَعُ
- (۳) بِيَدِهِ - وَسِيلَةً - حَجَرٍ - أَدَاةً
- (۴) حَجَرٍ - يَصْنَعُ - أَدَاةً - خِيَاطَةً

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « يَتَسَرَّبُ »:

- (۱) فعل ماضٍ - للغائب - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية
- (۲) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - متعدي - معرب / فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية
- (۳) مزيد ثلاثي - صحيح و مضاعف - لازم - مبني للمعلوم / منصوب بحرف «أن» الناصبة، و فاعله الضمير المستتر

(۴) مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - صحيح - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف «أن» و فاعله ضمير «هو» المستتر فيه

۴۱- « بدأ »:

- (۱) ماضٍ - مجرد ثلاثي - صحيح و مهموز اللام - مبني على الفتح / فعل من أفعال المقاربة للشرع، اسمه ضمير «هو» المستتر
- (۲) للغائب - مجرد ثلاثي - صحيح - مبني / فعل من الأفعال الناقصة و هي من التواسخ، اسمه ضمير «هو» المستتر
- (۳) مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - صحيح و مهموز اللام / فعل من أفعال المقاربة للشرع، و هي من التواسخ

(۴) فعل ماضٍ - للغائب - معتل و ناقص - مبني على الفتح / من أفعال الشرع، و خبره «يعيد»

۴۲- « قُوَّةٌ »:

- (۱) مشتق (صفة مشبهة) - نكرة - معرب - صحيح الآخر / تمييز نسبة و منصوب
- (۲) اسم - مفرد مؤنث - جامد - صحيح الآخر - منصرف / مفعول مطلق للتأكيد و منصوب
- (۳) مفرد مؤنث - جامد - نكرة - معرب - منصرف / تمييز نسبة و منصوب، لرفع الإبهام عن «أشدّ»
- (۴) اسم - نكرة - معرب - صحيح الآخر / خبر «كانوا» المفرد و منصوب و اسمها ضمير الواو البارز

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عین حذف حرف العلة علامة للجزم:

- (١) لا تجد في قلبي ذرة من الحسد و البخل لأحد أبداً! (٢) ليقم الإنسان بواجبه حتى يتقدم في حياته القصيرة!
(٣) استطعنا أن نقف أمام هجوم أعدائنا الظالمين! (٤) إن أمي حنون و لم أخف عنها شيئاً في قلبي!

٤٤- عین الفعل الذي لا يمكن أن يُبنى للمجهول:

- (١) تصبح الزهور الجميلة ثمراتٍ لذيذة في الربيع! (٢) خصّص المدير جائزتين ثمينتين لأولادنا الفائزين!
(٣) في هذه السنة حفظنا جزأين إثنين من القرآن الكريم! (٤) كتبت هذه المقالة العلمية بمساعدة مطالعاتي الكثيرة!

٤٥- عین العدد غير ترتيبی:

- (١) حضرت في الموعد في الساعة الخامسة مساءً!
(٢) طالعنا اليوم في المدرسة الفصل الثالث من درسنا العاشر!
(٣) طلبت من صديقي أن يعطيني واحداً من كتبه الدراسية فقط!
(٤) قال الفلاح لابنه: علينا أن نحصد القطعة الثانية من هذه الأرض!

٤٦- عین المفعول فيه للمكان:

- (١) أ تُطالعین كتبك الدراسية الكثيرة عند الامتحان فقط!
(٢) وصلت إلى الحفلة متأخراً و جلست عند سائر الضيوف!
(٣) أعرض عن التملق عند الحاجة، فإنه من صفات المنافق!
(٤) استيقظت من النوم عند طلوع الفجر و هیأت نفسي للعمل!

٤٧- عین الجملة الوصفية ليست في محل جر:

- (١) تهتم الأم دائماً بتربية تفيد أولادها و تؤثر في سلوكهم الاجتماعي!
(٢) اكتسب هذا العالم درجة في العلم ما حصل عليها أحد حتى الآن!
(٣) يفصل الله الآيات لقوم يعقلون و يستعملونها في الحياة حسناً!
(٤) ينعم الإنسان اليوم بنعم مختلفة خلقها الله كلها لراحته!

٤٨- عین «كل» غير مؤكدة:

- (١) أخذنا كلنا الأشياء المختلفة و الكثيرة في أيدينا، (٢) و لكن فقدناها كلها بعد مدة قليلة،
(٣) أما كل ما جعلناه في يد ربنا فمازال باقياً، (٤) و سيبقى متصلاً بالخلد و سيكون ذلك كله خالداً!

٤٩- عین المفعول المطلق يختلف نوعه:

- (١) كل جميل في العالم أثر من آثار جمال الله جداً،
(٢) و كل إنسان يميل، عالماً أو جاهلاً، إلى جمال الله سبحانه،
(٣) و ذكر كل جمال من موجودات العالم ذكر الله حقاً،
(٤) فاذكر الله ذكراً جميلاً بأي لسان و في أي مكان!

٥٠- عین المنادی:

- (١) مؤمن كان يصلي فسأله الدعاء!
(٢) مؤمنة صادقة نصحتنا نصيحة مفيدة!
(٣) مؤمنة استغفري ربك و توبي إليه!
(٤) مؤمن صادق وعدني و وفى بوعده!

۵۱- نظام‌های به هم پیوسته و تو در تو که بدن را می‌سازند و فعالیت هماهنگ و سازمان یافته‌ای انجام می‌دهند،

در پایان منجر به چه می‌شود و کدام آیه‌ی شریفه حکیمانه بودن این خلقت را بیان می‌کند؟

(۱) حیات و رشد - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ»

(۲) همکاری بین اعضا - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ»

(۳) حیات و رشد - «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

(۴) همکاری بین اعضا - «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۵۲- از آیات قرآن به دست می‌آید که وجود انسان از دو بُعد جسمانی و روحانی تشکیل شده است، بُعد روحانی

..... بر بُعد جسمانی می‌باشد و جمله‌ی «فَقْعُوا لَهُ سَاجِدِينَ» بیانگر این است که سجده‌ی فرشتگان بر

آدم می‌باشد.

(۱) مؤخر - معلول بهره‌مندی از روح الهی (۲) مقدم - معلول بهره‌مندی از روح الهی

(۳) مؤخر - زمینه‌ساز آراستن انسان به قدرت خداوند (۴) مقدم - زمینه‌ساز آراستن انسان به قدرت خداوند

۵۳- اگر سؤال شود «چگونه می‌توان یک زندگی نتیجه‌بخش و پُرثمر داشت؟» قرآن کریم در پاسخ می‌فرماید:

(۱) «الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»

(۲) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»

(۳) «وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا»

(۴) «وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ»

۵۴- آیه‌ی شریفه‌ی «يُنَبِّئُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَآخَرَ» مربوط به کدام عالم و در برگیرنده‌ی کدام مفهوم است؟

(۱) برزخ - با خبر شدن از تقدیم و تأخیر اعمال (۲) قیامت - ارتباط بین عالم برزخ و دنیا

(۳) برزخ - ارتباط بین عالم برزخ و دنیا (۴) قیامت - با خبر شدن از تقدیم و تأخیر اعمال

۵۵- آیه‌ی «أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ» گفتگوی نگهبانان جهنم با جهنمیان در کدام عالم

است و پس از مرگ که فعالیت‌های حیاتی بدن متوقف می‌شود، چه اتفاقی می‌افتد؟

(۱) قیامت - فرشتگان، حقیقت وجود انسان را که همان روح و جسم است، «توقی» می‌کنند.

(۲) برزخ - فرشتگان، حقیقت وجود انسان را که همان روح و جسم است، «توقی» می‌کنند.

(۳) برزخ - روح همچنان به فعالیت آگاهانه‌ی خویش ادامه می‌دهد.

(۴) قیامت - روح همچنان به فعالیت آگاهانه‌ی خویش ادامه می‌دهد.

۵۶- حضرت علی (علیه السلام) در موسم حج، از طرف رسول خدا ﷺ مأموریت یافت چه خبری را به مردم برساند و کدام

آیه‌ی شریفه، حاکی از آن است؟

(۱) دوست‌دار حق و دشمن باطل باشید - «لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ»

(۲) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند - «لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ»

(۳) دوست‌دار حق و دشمن باطل باشید - «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ»

(۴) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند - «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ»

۵۷- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ» کنترل

نگاه چه نقشی در حفظ از گناه دارد و پیامبر گرامی اسلام ﷺ نگاه به نامحرم را چه چیزی معرفی

کرده‌اند؟

(۱) معلول - تیری زهرآلود از ناحیه‌ی شیطان (۲) علت - تیری زهرآلود از ناحیه‌ی شیطان

(۳) معلول - اسارتی از ناحیه‌ی هوی و هوس (۴) علت - اسارتی از ناحیه‌ی هوی و هوس

۵۸- کاربرد «الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ»، «لِذِي الْقُرْبَى» و «فِي سَبِيلِ اللَّهِ» به ترتیب در عمل به کدام یک از فرائض مالی مطرح می شود؟

- (۱) زکات - زکات - خمس
(۲) خمس - خمس - زکات
(۳) زکات - خمس - زکات
(۴) خمس - زکات - خمس

۵۹- در چه صورتی سفر موجب منع روزه نمی شود و فرد باید در سفر روزه بگیرد؟

- (۱) با نهی پدر و مادر به سفری که برای او واجب نبوده، نرفته باشد.
(۲) تصمیم داشته باشد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، توقف نماید.
(۳) برای انجام کار حرامی، مانند ستم به مظلوم یا همکاری با ظالم، سفر نکرده باشد.
(۴) رفتن او کمتر از چهار فرسخ شرعی و مجموع آن بیش از هشت فرسخ شرعی باشد.
۶۰- آیهی شریفه «وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ» کدام ویژگی تفرقه افکنان را مورد انتقاد قرار داده است؟

- (۱) بی توجهی آنان به لزوم دستیابی به کتاب های آسمانی و هدایت انسان
(۲) نداشتن علم و آگاهی و بی توجهی به لزوم علم آموزی و دریافت هدایت
(۳) آگاهی آنان از حقیقت و ستم و سرکشی با وجود درک واقعیت
(۴) ایجاد اختلاف و شبهات بر مبنای تفکر و تعقل در کتاب های الهی
۶۱- کدام آیهی شریفه بیانگر کاری است که مدعی غیرخدایی بودن قرآن کریم، برای اثبات ادعای خود باید انجام دهد؟
(۱) «أَفَلَا يَنْدَبُرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»
(۲) «وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَ لَا تَخْطُهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ»
(۳) «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَ لَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَ الْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ»
(۴) «وَ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَ ادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ»
۶۲- در سال سوم بعثت چه فرمانی از جانب خداوند برای پیامبر ﷺ آمد و در آن جلسه پیامبر اکرم ﷺ در مورد امیرالمومنین (علیه السلام) چه فرمودند؟

- (۱) انذار کن - «همانا این (حضرت علی (علیه السلام)، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.»
(۲) بشارت بده - «همانا این (حضرت علی (علیه السلام)، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.»
(۳) انذار کن - «تو (حضرت علی (علیه السلام) برای من به منزلهی هارون برای موسی هستی جز این که بعد از من پیامبری نیست»
(۴) بشارت بده - «تو (حضرت علی (علیه السلام) برای من به منزلهی هارون برای موسی هستی جز این که بعد از من پیامبری نیست»

۶۳- دلیل تمجیدهای فراوان پیامبر اسلام ﷺ از امام علی (علیه السلام) چه بوده است؟

- (۱) بی توجهی مردم به امام در دورهی پیامبر و دشمنان زیاد ایشان
(۲) شخصیت والای امام، که برای مردم عادی زمان خود قابل درک نبود.
(۳) نسبت خویشاوندی ایشان با پیامبر و دشمنی کفار قریش با آن حضرت
(۴) ایمان بی نظیر و عمل بی مانند ایشان و کرامت های اخلاقی آن حضرت

۶۴- برای تحقق شرط حدیث: «كَلِمَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي فَمَنْ دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي ...» باید به پیام

کدام آیه، عمل نمود و چرا این حدیث به «سلسله الذهب» مشهور شده است؟

- (۱) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - توالی اسامی امامان
- (۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - اهمیت ولایت امامان
- (۳) «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - توالی اسامی امامان
- (۴) «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - اهمیت ولایت امامان

۶۵- علت نخستین غیبت حضرت حجت (عجل الله تعالی فرجه) چیست و تداوم غیبت به چه دلیل است؟

- (۱) روش حاکمان بنی عباس که درصدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرین ذخیره‌ی الهی
- (۲) روش حاکمان بنی عباس که درصدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی
- (۳) قدر ناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغری بود - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی
- (۴) قدر ناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغری بود - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرین ذخیره الهی

۶۶- خصوصیت کسانی که می‌توانند در هنگام ظهور سرشار از یقین و استوارتر از صخره‌ها باشند چیست؟

- (۱) در امانت خیانت نکنند، پاک دامن باشند، اهل دشنام و کلمات زشت نبوده و ساده زیست باشند.
 - (۲) در همه‌ی ابعاد گوناگون زندگی اعم از علمی، فرهنگی، اقتصادی و نظامی آگاهی کامل داشته باشند.
 - (۳) در صحنه‌ی فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه‌ی حق حضوری فعال داشته باشند.
 - (۴) اهداف و آرمان‌های خود را بشناسند و یقین داشته باشند که روزی به این اهداف در جهان خواهند رسید.
- ۶۷- حضرت علی (علیه السلام) چرا به مالک اشتر فرمودند: «دوست‌داشتنی‌ترین چیزها نزد تو، آن چیزی باشد که در حق میانه‌ترین، در عدل شامل‌ترین و در جلب خشنودی مردم فراگیرترین باشد»؟

- (۱) چون مردم عیب‌هایی دارند که مدیر و رهبر جامعه باید بیش از همه در پنهان کردن این عیوب کوشا باشد.
- (۲) زیرا خشم عمومی مردم، خشنودی خواص و نزدیکان را از بین می‌برد و رضایت عمومی، خشم خواص را بی‌اثر می‌کند.
- (۳) زیرا مردم دو دسته‌اند، دسته‌ای برادر دینی تو و دسته‌ای دیگر در آفرینش همانند تو هستند، پس نسبت به آنها مهربان باش.
- (۴) چون اگر نیکوکاران و بدکاران در نزد رهبر یکسان باشند، در این صورت نیکوکاران به کار خیر بی‌رغبت و بدکاران به کار بد تشویق می‌شوند.

۶۸- کدام آیه‌ی شریفه، نشان‌دهنده‌ی مسئولیت زن و مرد در انتخاب همسر آینده و به دوش گرفتن رشد و

تربیت فرزندان صالح و شایسته است؟

- (۱) «رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ دُعَاءِ ...»
- (۲) «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ...»
- (۳) «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ...»
- (۴) «وَ لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ ... وَ لَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ...»

۶۹- عبارات «خداوند یگانه است و شریک و همتایی ندارد» و «اوست خدایی یکتا و حاکم بر همه چیز» به ترتیب بر کدام بُعد از ابعاد توحید، دلالت دارد؟

- (۱) اصل توحید - توحید خالقیت
(۲) توحید خالقیت - اصل توحید
(۳) اصل توحید - اصل توحید
(۴) توحید خالقیت - توحید خالقیت

۷۰- کلمه «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» است و انسان را از شرک در حفظ می‌کند.

- (۱) ناظر بر توحید عبادی - عقیده و عمل
(۲) جامع همه‌ی ابعاد توحید - خالقیت و ربوبیت
(۳) ناظر بر توحید عبادی - خالقیت و ربوبیت
(۴) جامع همه‌ی ابعاد توحید - عقیده و عمل

۷۱- تعیین اندازه، ویژگی‌ها و نقشه‌ی پدیده‌ها چه نام دارد و برخاسته از چیست و پیام کدام آیه‌ی شریفه حاکی از آن است؟

- (۱) تقدیر - حکمت الهی - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»
(۲) قضا - حکمت الهی - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»
(۳) تقدیر - قدرت الهی - «هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»
(۴) قضا - قدرت الهی - «هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»
۷۲- با توجه به آیه‌ی شریفه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» کدام عبارت، درست است؟

- (۱) جهاد در راه خدا یکی از بهترین راه‌های مبارزه با دشمنان خداست.
(۲) پیروزی بر شرک و بت‌پرستی فقط با همراهی محسنین امکان‌پذیر است.
(۳) یکی از جلوه‌های توفیق الهی، نصرت و هدایت به دنبال تلاش افراد است.
(۴) نتیجه‌ی عمل هرکس به دست خودش می‌باشد ولی ثمره‌ی جهاد همواره پیروزی است.
۷۳- کدام روایت، بیانگر خروج گناهان از قلب و شست و شوی دل با توبه است و این عمل چه نام دارد؟

- (۱) التائب من الذنب كمن لا ذنب له - پشیمانی
(۲) التائب من الذنب كمن لا ذنب له - پیرایش
(۳) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزى برته - تخلیه
(۴) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزى برته - استغفار

۷۴- رسول خدا ﷺ آمده بود تا «روابط اجتماعی مردم، بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود و غیر خدا اطاعت نگردد». پیام کدام آیه‌ی شریفه، گویای این موضوع است؟

- (۱) «فَلِذَلِكَ فَادُعْ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَ لَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ»
(۲) «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ»
(۳) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ...»
(۴) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ...»

۷۵- بازی با وسایل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده‌اند بدون قصد قمار و یا از طریق رایانه به ترتیب چه حکمی دارد؟

- (۱) حرام - حرام
(۲) جایز - جایز
(۳) حرام - جایز
(۴) جایز - حرام

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- I have to talk to the manager, he has free time to see me or not.
1) as 2) while 3) since 4) whether
- 77- Most of the final English exam questions were too difficult for most of the students in the class
1) answered 2) to answer 3) for answering 4) that they answer
- 78- A: "Can I help you?"
B: "Yes, I'm looking for a dress for my daughter."
1) small, pink, cotton 2) small, cotton, pink
3) pink, small, cotton 4) cotton, small, pink
- 79- Hurry up! This information should to Mary and her family as soon as possible.
1) be sent 2) be sending 3) have sent 4) being sent
- 80- Wet weather is a of life in many countries of the world like Scotland.
1) period 2) manner 3) feature 4) sample
- 81- Ali and Mahdi run a large company together and are very good business
1) winners 2) laborers 3) partners 4) apprentices
- 82- A: "Did you anything unusual in his behavior?"
B: "Yes, and I think he needs to go to a psychologist."
1) inform 2) perform 3) evaluate 4) observe
- 83- I would like to know how Helen manages to keep before examinations.
1) firm 2) calm 3) similar 4) natural
- 84- I haven't been to China, but I have read a lot of books about its culture and people.
1) entirely 2) personally 3) immediately 4) internationally
- 85- If you go to any doctor, they will the importance of good nutrition for your health.
1) organize 2) protect 3) emphasize 4) encourage
- 86- I am sure this is an event that will in your mind for quite a long time.
1) stick 2) survive 3) bother 4) suffer
- 87- Mr. Karimi has always been dreaming of traveling to lands, particularly the ones in South America.
1) global 2) complex 3) flexible 4) distant

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Many people believe that the Spanish painter Pablo Picasso (1881-1973) was (88) creative and influential artist of the 20th century. From a very young age, Picasso was (89) skillful at drawing and painting. His restless personality led him to paint in many different styles. One style was his "blue period" of painting, when he (90) on blue as the main color for his pictures. In 1907, Picasso painted a picture called *Les Femmes d'Alger*, (91) shocked many people – it was a painting of human figures represented by angular and distorted (92) This led to a style of painting called cubism.

- | | | | | |
|-----|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| 88- | 1) most | 2) the most | 3) more than | 4) more of a |
| 89- | 1) commonly | 2) previously | 3) extremely | 4) regularly |
| 90- | 1) connected | 2) constructed | 3) compared | 4) concentrated |
| 91- | 1) it | 2) who | 3) this | 4) which |
| 92- | 1) shapes | 2) phases | 3) issues | 4) terms |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

More than two hundred million times a day, a camera shutter clicks somewhere in the world to take a photograph. There are family snapshots capturing happy memories, dramatic news pictures, pictures of the planet beamed back from satellites in space, and much more. The uses of photography are numerous, and new applications are being found all the time. The first photographs were made by coating sheets of polished metal with light-sensitive chemicals, but the images appeared in dull, silvery gray and could only be seen from certain angles. During the 19th century, new processes were invented for spreading the chemicals on to a glass plate or on to a film of cellulose (a kind of plastic). Eventually, photographs could be made in either black-and-white or full color. Film is still in use today, although it is quickly being replaced by digital photography. Digital cameras use a light-sensitive chip, instead of film, and store pictures as digital image files that can be transferred to a computer. There, they can be altered before being printed or sent anywhere in the world via the Internet.

- 93- Which of the following would be the best title for the passage?
- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1) Uses of Photography | 2) History of Photography |
| 3) Photography in Today's World | 4) Photography in the 19th Century |
- 94- Which of the following is NOT mentioned as one of the daily reasons for taking pictures?
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) News stories | 2) Space exploration |
| 3) Happy family gatherings | 4) Advertising purposes |
- 95- Which of the following is TRUE about early photographs?
- 1) They were made with the use of some chemicals.
 - 2) They were visible from every perspective.
 - 3) They were made from a film of cellulose.
 - 4) They were clear, yet gray in color.
- 96- What does the word "store" in line 11 mean?
- | | | | |
|---------|---------|---------|------------|
| 1) Join | 2) Show | 3) Save | 4) Provide |
|---------|---------|---------|------------|

Passage 2:

Leonardo da Vinci was born in 1452 in the area of Florence, Italy. He did many things. He was a scientist, inventor, musician, mathematician, and architect. He knew about animals and plants, too. He could do many things well. Leonardo was famous for his painting. He painted the *Mona Lisa* and *The Last Supper*. They are his most famous paintings, and many people know about them. He started working on *The Last Supper* in 1495 in Milan and finished it in 1498. He started working on the *Mona Lisa* in 1503 in Italy and finished it a short time before he died. It is now in France. Leonardo's paintings were very good. He understood how human bodies worked. Besides, he knew how happy or sad people looked because he knew how emotion looked on people's faces. Since he understood nature, light, and shadow, his paintings looked real. Leonardo had many ideas for inventions. He drew plans for a helicopter as well as a tank. He even had an idea for a calculator. He had an idea for making solar power, which is power that comes from the sun. Leonardo lived at the same time as Michelangelo and Raphael. He was 27 years older than Michelangelo and 31 years older than Raphael. Leonardo died in 1519.

- 97- **According to the passage, which of the following was Leonardo NOT good at?**
 1) Art 2) Biology 3) Chemistry 4) Psychology
- 98- **What does the word "them" in line 5 refer to?**
 1) Many people 2) Animals and plants
 3) All Leonardo's paintings 4) *Mona Lisa* and *The Last Supper*
- 99- **Which of the following can be concluded from the passage?**
 1) *Mona Lisa* took a longer time to finish than *The Last Supper*.
 2) Leonardo painted *Mona Lisa* when he was still young.
 3) Leonardo finished *Mona Lisa* in a short time.
 4) Leonardo painted *Mona Lisa* in France.
- 100- **Which of the following do we understand about Leonardo?**
 1) He never thought of inventing something that could be used during war time.
 2) He was interested in finding ways of obtaining energy from the sun.
 3) He was aware of all natural elements when he made an invention.
 4) He died when the famous artist Michelangelo was only 27.