

پاسخ نامه‌ی تشریحی

سؤالات عمومی

سراسری ۱۴۰۱ خارج از کشور

دانلود از سایت ریاضی سرا

www.riazisara.ir

ادبیات سراسری ۸۵

- ۱- گزینه‌ی «۲» معنای دو واژه‌ی «راد» و «تحجر» نادرست نوشته شده است.
معنای واژه‌ها
شوخنگن: چرکین، چرک‌آلود / وقیعت: سرزنش، بدگویی / نهفت: پناهگاه / راد: جوان‌مرد، بخشنده، شجاع / دها: زیرکی، هوشمندی / تحجر: سنگ شدن / چنبر: محیط دایره، حلقه، قید، گرفتاری
- ۲- گزینه‌ی «۱» معنای واژه‌ها
تنعم: تن‌آسانی، فرورفتن در ناز و نعمت / تزویر: دروغ‌پردازی، حيله، فریب‌دادن / تسلیت: دل‌خوشی‌دادن، سرسلامتی، دل‌خوشی / بطلت: بیکارگی، کاهلی، تن‌آسایی
- ۳- گزینه‌ی «۱» در عبارت داده شده واژه‌ی «دناعت» نادرست نوشته شده است که درست این واژه «دنائت» به معنای «پستی» است.
معنای سایر واژه‌ها
غدار: بی‌وفا، مکار / عذب: گوارا، نغز، شیرین / مذلت: خواری و بدبختی / مفلس: بی‌چیز، تهیدست / خبث: پلیدی / متاع: کالا
- ۴- گزینه‌ی «۳» در متن داده شده واژه‌های «هضم، به تبع و عجل» نادرست نوشته شده است. واژه‌های درست عبارت‌اند از: «حزم، بالطبع و اجل».
- ۵- گزینه‌ی «۴» پدیدآورندگان آثار داده شده در گزینه‌ی «۴» درست نوشته شده است.
خانه‌ی اموات: داستایوسکی نویسنده‌ی روس / جنگ و صلح: لئو تولستوی نویسنده‌ی روس / دُن کیشوت: سروانتس، نویسنده‌ی اسپانیایی / دوزخیان روی زمین: فرانکس قانون نویسنده‌ی الجزایری
- ۶- گزینه‌ی «۳» پدیدآورندگان آثار داده شده عبارت‌اند از:
«شبی در آتش» از علیرضا قزوه / «با دماوند خاموش» از سیاوش کسرای / «سرود سپیده» از حمید سبزواری / «به قول پرستو» از قیصر امین‌پور
- ۷- گزینه‌ی «۲» «منوچهر دامغانی» قالب مسمط را برای اولین بار در شعر فارسی پدیدآورده است. قالب مسمط عبارت است از چندین بند و هر بند، مرکب از چهار تا هشت مصراع هم‌وزن و مقفاً است که آخرین مصراع در هر بند با مصراع‌های آخر بندهای دیگر قافیه‌ای یک‌سان دارد. منوچهری در وصف طبیعت، گل و گیاه و پرندگان خوش‌آواز و آوردن تشبیهات گوناگون استاد بوده است.
- ۸- گزینه‌ی «۴» «متناقض‌نما» آوردن دو واژه با دو معنی متناقض است در کلام، به گونه‌ای که آفریننده‌ی زیبایی باشد. زیبایی «متناقض‌نما» در این است که ترکیب سخن به گونه‌ای باشد که تناقض منطقی آن از قدرت اقتناع ذهنی و زیبایی آن نکاهد.
در بیت گزینه‌ی «۴»، دل شاعر هم جمع و هم بریشان است.
- ۹- گزینه‌ی «۲» در «اسلوب معادله» مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن دو علامت مساوی گذاشت. این ارتباط معنایی بر پایه‌ی تشبیه است. گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» اسلوب معادله دارند، اما گزینه‌ی «۲» اسلوب معادله ندارد.
- ۱۰- گزینه‌ی «۴» «جناس تام» یک‌سانی دو واژه در تعداد و ترتیب واج‌هاست. معنای واژه‌ها با یک‌دیگر متفاوت‌اند.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه‌ی «۱»: واژه‌ی «باد» در مصراع اول به معنای «حرکت هوا» و «باد» در مصراع دوم به معنای «باشد» جناس تام دارند.
گزینه‌ی «۲»: واژه‌ی «زاد» در مصراع اول به معنای «آذوقه و توشه» و «زاد» در مصراع دوم به معنای «زاده شد» جناس تام دارند.
گزینه‌ی «۳»: واژه‌ی «نهاد» در مصراع اول به معنای «باطن و درون» و «نهاد» در مصراع دوم به معنای «قرار داد» جناس تام دارند.
- ۱۱- گزینه‌ی «۳» ترکیب‌های اضافی: رنگ‌های قومیت، خطر زوال، دوران مسلمانی، مسلمانی ایرانیان

۱۲- گزینه‌ی «۱» واژه‌های مشتق؛ جاودانگی، ارزش، فرهنگی، گذاشتن / واژه‌های مرکب؛ پی‌گیر، روزافزون، دسترس / واژه‌های مشتق- مرکب؛ زنده ماندن.

۱۳- گزینه‌ی «۴» تکواژهای گزینه‌ی «۱»: ادب / ی / ات / ی / که / از / طریق / - / فرست / - / نده / ها / عرض / ه / شو / - / د / تأثیر / - / گذشت / ه / ی / خود / را / از / دست / خواه / - / د / داد (۲۷ تکواژ)

تکواژهای گزینه‌ی «۲»: شرط / - / اساس / ی / - / توفیق / - / داستان / - / کوتاه / نمای / اند / ن / - / گوش / ه / ای / از / روان / - / آدم / ی / است / Ø (۲۴ تکواژ)

تکواژهای گزینه‌ی «۳»: در / تربیت / - / فرزند / ان / - / ایران / زبان / - / فارس / ی / که / مفتاح / - / تفکر / - / ایران / ی / است / Ø / اهمیت / ی / خاص / پیدا / می / کن / - / د (۲۷ تکواژ)

تکواژهای گزینه‌ی «۴»: کام / یاب / ی / ها / ی / علم / ی / - / بشر / ناشی / از / عطش / - / درون / ی / شعله / ی / مرموز / ی / است / Ø / برای / در / یافت / - / ن / و / کشف / کرد / - / ن (۲۹ تکواژ)

۱۴- گزینه‌ی «۲» نمی‌توان با افزودن پسوند «ا» به بن مضارع کلمات داده شده صفت ساخت.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: دارا، خوانا، گیرا، شنوا

گزینه‌ی «۳»: جویا، روا، بینا، پذیرا

گزینه‌ی «۴»: دانا، کوشا، گذرا، رها

۱۵- گزینه‌ی «۱» مضامین تازه فضای شعر و نثر را آکنده است.

نهاد	مفعول	فعل
فعل جمله گذرا به مفعول است.		

فعل جمله گذرا به مفعول است.

۱۶- گزینه‌ی «۳» واج‌های «پ، چ، ژ، گ» ویژه‌ی زبان فارسی است و در کلمات عربی به کار نمی‌رود. هر کلمه‌ای که یکی از این واج‌ها را داشته باشد، فارسی است و عربی نیست. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» واژه‌های «سگالش، ژنده، فرهنگ، ژرف، سهمگین» عربی نیستند.

۱۷- گزینه‌ی «۴» گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» هر کدام بیان می‌کنند که نالایقان و ناکسان اگر به مقام و مرتبه‌ای بالا برسند، هیچ‌گاه ماهیت و واقعیت آن‌ها فراموش نمی‌شود و همچنان نالایق و نادرست خواهند بود؛ مانند «خار» در گزینه‌ی «۱»، «غبار» در گزینه‌ی «۲» و «دود» در گزینه‌ی «۳»، اما مفهوم گزینه‌ی «۴» با بقیه متفاوت است. بیت گزینه‌ی «۴» بیان می‌کند: هر کس عقلش کم‌تر است کارش به سامان‌تر و پُر رونق‌تر خواهد بود.

۱۸- گزینه‌ی «۲» بیت صورت سؤال از «خاقانی» شاعر قرن ششم است که هنگام دیدن ویرانه‌های «ایوان مداین» سروده است. شاعر در این شعر ناپایداری جهان و گذران بودن آن را به تصویر کشیده است و هشدار می‌دهد که ای انسان‌ها عبرت بگیرید و به دنیا دل نبندید. این مفهوم در بیت گزینه‌ی «۲» هم بیان شده است.

۱۹- گزینه‌ی «۳» بیت صورت سؤال خطاب به مرغ سحر می‌گوید که عشق ورزیدن به معبود را از پروانه بیاموز، چون پروانه بدون سر و صدا و ادعا می‌سوزد و در وجود محبوب خود محو می‌شود. بیت گزینه‌ی «۳» هم بیان می‌کند که تو ادعای نزدیکی به معبود خود را نداشته باش، زیرا که خاموشان، مقرب معبودند.

۲۰- گزینه‌ی «۱» بیت گزینه‌ی «۱»، تقدیر و سرنوشت را تعیین‌کننده می‌داند نه کردار و رفتار آدمی را. گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» بر عکس، ریشه‌های شکست آدمی را خود انسان می‌دانند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: هر چیز که بر ماست، ز ماست.

گزینه‌ی «۳»: آنچه به خود کردم، بیگانه با من نکرد.

گزینه‌ی «۴»: خود کرده را چاره نیست.

۲۱- گزینه‌ی «۳» در عبارت داده شده، مولانا فروتن، متواضع و شکیباست. این مفهوم در بیت‌های گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» نیز بیان شده است.

گزینه‌ی «۳»: گشایش تمام کارها را به خداوند ارجاع می‌دهد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: فقط با مدارا و ملایمت می‌توان دست را از زیر سنگ سنگین بیرون کشید.

گزینه‌ی «۲»: تواضع و خاک‌نهادی است که بلند مرتبگی می‌آورد.

گزینه‌ی «۴»: مورد توجه دیگران بودن به اخلاق و نرمی است.

۲۲- گزینه‌ی «۲» مفهوم بیت داده شده هشدار است به آدمیان که قدر جوانی را باید دانست، چون هنگام پیری جز سکون و سکوت میسر

نیست. گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» هم به گذرا بودن جوانی و رسیدن پیری اشارت دارند.

در بیت گزینه‌ی «۲»، شاعر خود را تسلیم محض مرشد و پیر خود می‌داند، تا او را راهنمایی و ارشاد کند.

۲۳- گزینه‌ی «۱» در عبارت داده شده نویسنده از دگرگونی و نابه‌سامان شدن کار خود کله دارد. این مفهوم در بیت‌های گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»

هم هر یک به نوعی بیان شده است. در بیت گزینه‌ی «۱» شاعر امیدوار به وصل یار است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: یار، بیگانه شد و گویی روزگارم دگرگون گشت. آنچه بر سر من آمده است، بر سر کافر نیاید. (دگرگونی

روزگار)

گزینه‌ی «۳»: روزگار کار را گره زده و دشوار کرده است، به‌طوری که هیچ‌امیدی به گره‌گشایی نیست. (دگرگونی روزگار)

گزینه‌ی «۴»: یار دیروز لطف و محبت داشت، اما امروز فراموش کرد و بر سر پیمان نیست. (تغییر احوال و اوضاع)

۲۴- گزینه‌ی «۴» عبارت داده شده بر گرفته از کتاب «کلیله و دمنه» در حکایت «کبوتر طوقدار» است. تمام تلاش کبوتر طوقدار این است که

یاران خود را از بند برهاند. در این حکایت کبوتر به موش می‌گوید که ابتدا بندهای دوستانم را پاره کن و آن‌ها را آزاد کن، بعد

به من بپرداز. منظور از «خصلت پسندیده و سیرت ستوده» که از زبان موش خطاب به کبوتر نقل شده است همان ایثار و

فداکاری کبوتر است، برای رهایی دوستان خود قبل از این که خود رها شود.

معنای واژه‌های: اهل مکرمت: جوان مردان / مودت: دوستی گرفتن، دوستی، محبت / موالات: دوستی، پیوستگی

۲۵- گزینه‌ی «۲» در این حکایت، سلطان سنجر سلجوقی کارهای بزرگ را به مردم ناتوان و کارهای کوچک را به دانایان می‌سپارد؛ یعنی،

هیچ‌کس در جای خود و شایسته‌ی کاری که انجام می‌دهد، نیست. علت ویرانی مملکتش نیز همین است. بیت‌های گزینه‌های

«۱، ۳ و ۴» نیز همین مطلب را بیان می‌کنند. بیت گزینه‌ی «۲»، دوست را برتر از دشمنِ زبون و تسلیم شده می‌داند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: کار بزرگ را به انسان بی‌تجربه «نواخته» مده.

گزینه‌ی «۳»: دلیران و جنگ‌جویان با تجربه را برای پیکار با دشمن گسیل کن.

گزینه‌ی «۴»: به بی‌تجربه «ناکار دیده» کار واگذار مکن.

عربی
سراسری ۸۵

- ۲۶- گزینه ی «۱» «كَانَ يُؤَكِّدُ»: تأکید می کرد، «الأطفال»: کودکان
- ۲۷- گزینه ی «۳» «شباب مؤمنون»: جوانانی مؤمن، «يرفعون»: بالا می برند، «بيد و بالآخرى»: با دستی و ... با (دست) دیگر
- ۲۸- گزینه ی «۴» «طلب الطلاب»: دانش آموزان خواستند، «من معلّمهم»: از معلّم خویش، «أن ينصحهم»: تا آنان را نصیحت کند، «بکلمات قيّمة»: با کلماتی ارزشمند، «تفیدهم»: (که) برای آن ها مفید باشد.
- ۲۹- گزینه ی «۳» «قد خلّدت»: جاودانی شده است، «أسماء العظماء»: نام بزرگان، «بسبب ميزاتهم»: به سبب ویژگی هایشان، «ألتی کانت»: که بود، «ثمرة کدّم»: ثمره ی زحمت آن ها، «و تحمّل المشقّات»: و تحمل سختی ها
- ۳۰- گزینه ی «۴» ترجمه ی صحیح این گزینه، به این صورت است: دانشمندان اروپایی پیشرفت مسلمانان را در علوم باور کردند.
- ۳۱- گزینه ی «۴» ترجمه ی صحیح این گزینه، به این صورت است: پس آفرین باد بر خدا که بهترین آفرینندگان است.
- ۳۲- گزینه ی «۱» باید مورد توجّه قرار دهد: «ليجعل نصب أعينه»، برای رسیدن: «للوصول»، هدف های خویش: «أهدافه»، تلاش مورچه ی کوچک: «جهد النّملة الصّغيرة»
- ۳۳- گزینه ی «۲» کاش غنیمت می شمردم: «لیتنی کنت أغنم»، ایام جوانیم را: «ایام شبابی»، زیرا: «لأنّ»، عزّت من: «عزّتی»، در آن بود: «کانت فیها» ترجمه ی متن:
- «ایرانیان در درخشش تمدن اسلامی، تأثیر آشکاری داشته اند. سعدی در اشعار خود به قضایای انسانی پرداخته و یا حافظ که شعرش به بسیاری از زبان های دنیا ترجمه شده است، (در این باره یاد کردن از) گوته- شاعر آلمانی- یکی از پایه های ادبیات جهانی برای او کافی است. او این شهرت جهانی را به دست نیاورده مگر به سبب انسانیتش که نموده ا آن در ابیاتش تجلّی کرده است. این شاعر در درمان بیماری های روحی دوران خود از طریق نقدی که غزلیاتش در بردارنده ی آن بوده، مشارکت جسته است.»
- ۳۴- گزینه ی «۴» چنان که از متن برمی آید، ایرانیان با ارائه و تألیف آثار ارزشمندی که آراء و نظریات ارزشمندی در خود داشت، در پیشرفت تمدن های انسانی مشارکت جستند.
- ۳۵- گزینه ی «۲» با توجه به این که متن به تأثیر ایرانیان در درخشش تمدن اسلامی و در این راستا به حافظ و اشعارش می پردازد و اشاره دارد که اشعار او به بسیاری از زبان های دنیا ترجمه شده، می توان نتیجه گرفت که گزینه ی «۲» از متن برمی آید: مفاهیم ابیات حافظ، به ملّت خاصی اختصاص ندارد.
- ۳۶- گزینه ی «۳» در متن می خوانیم که حافظ با غزلیات انتقادی اش به درمان بیماری های روحی دوران خود پرداخته است.
- ۳۷- گزینه ی «۳» براساس متن، از آن جا که شعر حافظ (همانند شعر سعدی) آکنده از قضایای انسانی همگانی است و تنها به یک امت اختصاص ندارد، وی به شهرتی جهانی دست یافت.
- ۳۸- گزینه ی «۳» حرکت گذاری صحیح این جمله، چنین است: «شاركَ هذا الشاعرُ في معالجةِ أمراضِ عصرهِ الروحيّةِ.»
- ۳۹- گزینه ی «۲» حرکت گذاری صحیح این جمله، چنین است: «لم يكتسبْ هذه الشهرةَ العالميّةَ إلّا بسببِ إنسانيّتهِ.»
- ۴۰- گزینه ی «۱» در گزینه ی «۲» مبتدأ و مرفوع، در گزینه ی «۳» مصدر من باب تفعل و در گزینه ی «۴» ممنوع من الصّرف و مبتدأ و الجملة اسمیّة، نادرست می باشند.
- ۴۱- گزینه ی «۴» در گزینه ی «۱» من باب استفعال و منصوب بحرف «لم»، در گزینه ی «۲» معتل و مثال و در گزینه ی «۳» فاعله «هذه الشّهرة» نادرست می باشند.

۴۲- گزینه‌ی «۲» در گزینه‌ی «۱» مبنی للمجهول، معرب و نائب فاعله «مظاهر»، در گزینه‌ی «۳» متعدّد و فاعله ضمیر «هی» المستتر و در گزینه‌ی «۴» فاعله ضمیر «ت» البارز، نادرست می‌باشند.

۴۳- گزینه‌ی «۳» از آن‌جا که فعل مضارع در صیغه‌ی جمع مؤنث مخاطب مبنی است و «نون» در آن علامت جمع مؤنث است، در هنگام جزم، «نون» از آخر آن حذف نمی‌شود: اُنْتَن ترمین ← لم ترمین

۴۴- گزینه‌ی «۱» در گزینه‌ی «۱»، «باقیة» خبر فعل «مادامت» است، بنابراین باید منصوب باشد: «باقیة»

نکته‌ی مهم درسی

اسم افعال ناقصه، مرفوع و خبر آن‌ها، منصوب است.

۴۵- گزینه‌ی «۳» «ولدت فیه» برای «بلد» جمله‌ی وصفیه است.

نکته‌ی مهم درسی

جمله‌ی وصفیه، جمله‌ای است که پس از اسم نکره می‌آید و آن را وصف می‌کند.

۴۶- گزینه‌ی «۲» «تحدّثاً» در گزینه‌ی «۲»، مفعول مطلق تأکیدی است.

نکته‌ی مهم درسی

مصدری که به همراه فعل خود می‌آید و با کمک کلمه‌ای پس از خود (صفت یا مضاف‌الیه)، نوع انجام فعل را بیان می‌کند، «مفعول مطلق نوعی یا بیانی» نام دارد.

۴۷- گزینه‌ی «۱» «مشفقین» حال برای «الوالدان» است که منصوب می‌باشد و از نظر جنس و عدد با آن مطابقت دارد.

۴۸- گزینه‌ی «۳» تمییز، اسم غالباً جامد، نکره و منصوبی است که از جمله‌ی ما قبل خود ابهام زدایی می‌کند؛ بر این اساس تنها گزینه‌ی «۳» می‌تواند تمییز باشد.

۴۹- گزینه‌ی «۲» در اسلوب استثنا، اگر اجزاء جمله پیش از ادات استثنا کامل باشد، «مستثنی‌منه» در جمله مذکور است. چنین حالتی تنها در گزینه‌ی «۲» وجود دارد.

۵۰- گزینه‌ی «۴» با توجه به این‌که فعل جمله، امر جمع مذکر است، نمی‌توان در جمله، منادای جمع مؤنث به کار برد.

دین و زندگی

به دلیل تغییر کتاب درسی سوالات کنکور سراسری هنر ۸۷ جایگزین شده است.

- ۵۱- گزینه‌ی «۴» عدم تجاوز مخلوقات از محدوده‌های چهارچوب تعیین‌شده از جانب خداوند حاکی از آن است که هر مخلوقی در نظام موجود جایگاهی خاص با ویژگی‌های خاص خود دارد. (دین و زندگی سال دوم، درس اول)
- ۵۲- گزینه‌ی «۴» همه‌چیز را وابسته به خالق یافتن لازمه‌ی سرشت خدا آشنا است و آیه‌ی شریفه‌ی «سُرِّیْهِمْ آیَاتِنَا فِی الْاَفَاقِ...» حاکی از آن است. (دین و زندگی سال دوم، درس سوم)
- ۵۳- گزینه‌ی «۲» چون رغبت در اطاعت خداوند و مواظبت بر پاکیزگی از آلائش به گناه معلول شوق رسیدن به پاداش آخرت است و تنها راه نفوذ شیطان، ایجاد وسوسه در انسان است. (دین و زندگی سال دوم، درس چهارم)
- ۵۴- گزینه‌ی «۳» با توجه به ترجمه‌ی آیه‌ی شریفه «بگو، آیا به شما خبر دهم که زیان‌کارترین در کارها چه کسانی‌اند؟ آن‌ها که تلاششان در دنیا ضایع شد در حالی که می‌پنداشتند بهترین عملکرد را دارند.» (دین و زندگی سال دوم، درس پنجم)
- ۵۵- گزینه‌ی «۲» از آیه‌ی شریفه‌ی ۱۱۵ سوره‌ی مؤمنون ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی مفهوم می‌شود زیرا به عبث و بیهوده نبودن جهان اشاره می‌کند. (دین و زندگی سال دوم، درس ششم)
- ۵۶- گزینه‌ی «۱» آیه‌ی «إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ...» مربوط به جهنم برزخی، «ادخلوا آل فرعون اشدَّ العذاب» دوزخ موعود و آیه شریفه «الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ...» بهشت برزخی را تصور کرده‌اند. (دین و زندگی سال دوم، درس هفتم)
- ۵۷- گزینه‌ی «۳» مطابق با آیه شریفه، زمین به نور پروردگارش روشن می‌شود یعنی همه‌ی حقایق آشکار می‌گردد و پیامبران و شاهدان آورده می‌شوند تا قضاوت بر اساس «حق» انجام پذیرد. (دین و زندگی سال دوم، درس هشتم)
- ۵۸- گزینه‌ی «۳» پاسخ انتشارات سازمان سنجش گزینه‌ی «۳» می‌باشد. از دقت در آیه‌ی شریفه مفهوم تأثیر مثبت اخلاق نیک پیامبر رحمت در مخاطبان خود اعلام این مسأله که اگر درشت‌خوی غلیظ‌القلب بودی از اطرافت پراکنده می‌شدند و بازتاب منفی رذایل به‌دست می‌آید. البته گزینه‌ی «۲» نیز می‌تواند صحیح باشد. (دین و زندگی سال دوم، درس نهم)
- ۵۹- گزینه‌ی «۴» تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی؛ آن‌کس که نظم و برنامه‌ریزی را قبول دارد، اگر واقعاً به آن ایمان داشته باشد دست به برنامه‌ریزی می‌زند و هر کاری را در زمان خاص خود انجام می‌دهد. (دین و زندگی سال دوم، درس دوازدهم)
- ۶۰- گزینه‌ی «۱» عصمت پیامبران در اجرای فرمان‌های الهی مربوط به مقام الگویی آنان و عصمت ایشان در مقام تعلیم و تبیین دین مربوط به جلب اعتماد و عصمت آنان در دریافت و ابلاغ وحی مربوط به امکان هدایت است. (دین و زندگی سال سوم، درس سوم)
- ۶۱- گزینه‌ی «۴» پیام آیه‌ی شریفه‌ی ۸۲ سوره‌ی نساء انسجام درونی در عین نزول تدریجی است. (دین و زندگی سال سوم، درس چهارم)

- ۶۲- گزینه‌ی «۴» پیام آیه‌ی شریفه از آیات مربوط به تداوم رسالت این است که لازمه‌ی ایمان راستین و نه ایمان پنداری این است که انسان تمایل به قبول حکمیت طاغوت نداشته باشد پس آنان که می‌خواستند حلّ مشکل اجتماعی خویش را از نزد طاغوت درخواست کنند از ایمان راستین برخوردار نبودند. (دین و زندگی سال سوم، درس ششم)
- ۶۳- گزینه‌ی «۱» آیه کریمه «إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ...» بر آمیختگی موفقیت و شکست در عرصه کارزار بین حق و باطل در دو صف متقابل است. (دین و زندگی سال سوم، درس هفتم)
- ۶۴- گزینه‌ی «۲» آگاهی بخشی به مردم مربوط به ولایت ظاهری معرفی خود به عنوان امام برحق مربوط به ولایت ظاهری و تربیت شخصیت‌های اسلامی مربوط به مرجعیت علمی مقام امامت است. (دین و زندگی سال سوم، درس هشتم)
- ۶۵- گزینه‌ی «۱» زمینه‌سازی جهت گفت‌وگو و وحدت ادیان مربوط به «اعتقاد به منجی» بوده و «مستضعفان» در آخرالزمان پیشوایان و وارثان زمین هستند. (دین و زندگی سال سوم، درس دهم)
- ۶۶- گزینه‌ی «۴» گره‌گشایی هر زمان وحی الهی و استمرار امامت در گسترده‌ی زمان ارتباط با تفقه دارد. (دین و زندگی سال سوم، درس یازدهم)
- ۶۷- گزینه‌ی «۲» به فرموده امام علی (ع): بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده است حقوق رهبر بر مردم و مردم بر رهبر است که آن را سبب دوستی و الفت و ارجمندی دینشان قرار داد. (دین و زندگی سال سوم، درس دوازدهم)
- ۶۸- گزینه‌ی «۱» خانواده یک نهاد طبیعی است و پیام آیه شریفه، حفظ احترام پدر و مادر است. (دین و زندگی سال سوم، درس‌های چهاردهم و شانزدهم)
- ۶۹- گزینه‌ی «۳» تصور استقلال در فاعلیت مخلوقات مربوط به شرک افعالی و فهم درست ارتباط طولی در پدیده‌ها عین توحید افعالی است. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس دوم)
- ۷۰- گزینه‌ی «۳» ظهور گرایش‌های برتر مانند حقیقت‌طلبی و عدالت‌خواهی در انسان نتیجه حل تضادهای درونی خود و تنظیم و کنترل غرایز می‌باشد. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس سوم)
- ۷۱- گزینه‌ی «۱» مفهوم بیت بندگی کن تا که سلطانت کنند ... مربوط به اخلاص بوده و نشان‌دهنده بی‌نیازی انسان مخلص از بندگان خداوند می‌شود. (پاسخ انتشارات سازمان سنجش گزینه‌ی ۳ است). (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس چهارم)
- ۷۲- گزینه‌ی «۱» اثر بدتر کسی که استغفار واقعی را به تأخیر می‌اندازد مانند کسی است که پروردگارش را مسخره کرده است. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس پنجم)
- ۷۳- گزینه‌ی «۳» پیام آیه شریفه شناخت قانونمندی‌های جهان و قرار گرفتن اختیار انسان در راستای نظام مقدر آن است. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس ششم)
- ۷۴- گزینه‌ی «۴» در دین مبین اسلام پیوسته به استفاده از نعمت‌های دنیوی و اخروی به طور متعادل تأکید شده است. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس هفتم)
- ۷۵- گزینه‌ی «۴» مبارزه با ستمگران و تقویت فرهنگ جهاد و شهادت و صبر از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی «لَا يَهْكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ...» حاصل می‌شود. (دین و زندگی سال پیش‌دانشگاهی، درس دهم)

زبان انگلیسی

سراسری ۸۵

- ۷۶- گزینه‌ی «۳» پیش از این که آزاد شود، به مدت پنج سال در زندان نگه داشته شده بود.
عدم حضور مفعول مستقیم بعد از فعل متعدی «keep» «نگه داشتن» نشان می‌دهد که به فعل مجهول نیاز داریم. به خاطر گذشته بودن فعل جمله وابسته‌ای که بعد از «before» آمده، گزینه‌ی مجهول «۲» را انتخاب می‌کنیم که در زمان گذشته کامل صرف شده است.
- ۷۷- گزینه‌ی «۱» چند روز بعد از امتحان، نامه‌ای دریافت کردم که شغلی را به من پیشنهاد می‌کرد.
عبارتی که بعد از «letter» آمده و تا انتهای جمله ادامه دارد، یک عبارت وصفی معلوم است که کوتاه‌شده‌ی این جمله‌ی وصفی است: ... which offered me a job
- ۷۸- گزینه‌ی «۲» ماری در خانه ماند، در حالی که خواهرش به سینما رفت.
(۱) مگر این که (۲) در حالی که (۳) به منظور (۴) تا، به این منظور که
معنی صورت سؤال نشان می‌دهد که بین این دو جمله نوعی تضاد مستقیم (مقایسه‌ای) برقرار است. برای نشان دادن چنین تضادهایی از حروف ربط «while» و «whereas» «در حالی که، با این که» استفاده می‌کنیم.
- ۷۹- گزینه‌ی «۴» در بم، چنان زلزله‌ی وحشتناکی آمد که تقریباً تمام خانه‌ها ویران شد.
چون در ادامه جمله هسته، جمله‌ی وابسته «that» دار وجود دارد، به «so» یا «such» نیاز داریم. به خاطر حضور ترکیب وصفی «terrible earthquake» «زلزله‌ی وحشتناک»، «such» را انتخاب می‌کنیم.
- ۸۰- گزینه‌ی «۳» چرا برای اسکی به آن جا رفتی؟ ممکن بود پایت بشکند.
(۱) باید بشکند (۲) می‌توانست بشکند (و شکست)
(۳) ممکن بود بشکند (اما نشکست) (۴) حتماً شکسته است
استفاده از مصدر کامل «have + p.p.» در کنار فعل وجهی «could» نشان می‌دهد که «ممکن بود عملی در گذشته انجام شود؛ اما آن عمل انجام نشده است».
- ۸۱- گزینه‌ی «۱» طراحی مفصل و ظریف تمبر، آن را به قطعه‌ای ارزشمند در مجموعه (کلکسیون) او بدل کرده بود.
(۱) مجموعه (کلکسیون) (۲) سخنرانی، نمایش (۳) دستورالعمل، آموزش (۴) جشن، مراسم
ورزشکاران چندانی در رقابت‌های امسال شرکت نکردند.
- ۸۲- گزینه‌ی «۲» (۱) مراقبت کردن از (۲) شرکت کردن در
(۳) دادن به، منتقل کردن به (۴) صدا زدن، فریاد زدن
یکی از ویژگی‌های مهم انسان، توانایی او در صحبت کردن به یک زبان است.
- ۸۳- گزینه‌ی «۴» (۱) خلق و خو، فضا (۲) [طرز] ایستادن (۳) تماس، ارتباط (۴) ویژگی، خصوصیت
می‌شود هر وقت که لازم بود به اطلاعات ذخیره شده در رایانه، دسترسی پیدا کرد.
- ۸۴- گزینه‌ی «۲» (۱) وارد شدن (۲) دسترسی یافتن (۳) جذب کردن (۴) وقف کردن
ناحیه وسیعی از خشکی که از درخت پوشیده شده باشد، جنگل نامیده می‌شود.
- ۸۵- گزینه‌ی «۱» (۱) پوشاندن (۲) درگیر کردن (۳) ادامه دادن (۴) شامل شدن
او دارد کلمات انگلیسی بیش‌تری یاد می‌گیرد، زیرا فکر می‌کند [این کار] توانایی گفتاری او را تقویت می‌کند.
- ۸۶- گزینه‌ی «۳» (۱) تأمین کردن (۲) اجرا کردن، عمل کردن
(۳) تقویت کردن، افزایش دادن (۴) نگاشتن، تنظیم کردن
شکی نیست که جنگ ایران و عراق درد و رنج زیادی برای مردم به وجود آورد.
- ۸۷- گزینه‌ی «۴» (۱) حق (۲) مأموریت (۳) جامعه (۴) درد و رنج
آن‌ها کابل‌هایی به قسمت آسیب‌دیده پل متصل کرده‌اند تا جلوی سقوط آن را بگیرند. «متصل کردن» یعنی:
- ۸۸- گزینه‌ی «۲» (۱) بالا آوردن (۲) نصب کردن، بستن (۳) نگاه داشتن (۴) سر خوردن
چهره‌اش کاملاً بدون احساس باقی ماند؛ به همین خاطر غیرممکن بود که بشود فهمید در مورد خبر من چه فکری داشت.
- ۸۹- گزینه‌ی «۳» (۱) ضمنی، تلویحی (۲) مصنوعی (۳) بی‌احساس (۴) غیرمنتظره
قطعاً همه علاقه دارند که بدانند اقدامات آتی او چه خواهد بود.
- ۹۰- گزینه‌ی «۱» (۱) قطعاً (۲) با احتیاط (۳) محکم، به شدت (۴) به نحو مؤثری

ترجمه‌ی متن Cloze Test

نقوش مقابر مصری غالباً آرایه‌های زیبایی را پدید می‌آورند، اما هدف اصلی چیز دیگری بوده است. این نقوش، تصویر اشیا و آدم‌هایی واقعی است و (۹۱) بنا بر این همه چیز می‌بایست به سادگی و به وضوح (۹۲) نشان داده می‌شد. امروزه وقتی (۹۳) عکسی را در روزنامه می‌بینیم که در آن چندین نفر کنار هم قرار دارند، گاهی سخت می‌شود تشخیص داد که (۹۴) کدام دست و پا به کدام شخص تعلق دارد، (۹۵) مخصوصاً اگر عکس مربوط به امری جدی مانند لحظه‌ای از یک مسابقه‌ی فوتبال باشد. هنرمندان مصری می‌خواستند مطمئن شوند که هیچ شک و شبهه‌ای در مورد چنین چیزهایی به وجود نمی‌آید.

۹۱- گزینه‌ی «۱»

۱) بنا بر این	۲) هر چند که	۳) در حالی که	۴) اگر چه
۹۲- گزینه‌ی «۴»	۱) درخشیدن	۲) نوشتن	۳) گرفتن، بردن
۹۳- گزینه‌ی «۱»	۱) عکس	۲) الگو	۳) منبع، منابع
۹۴- گزینه‌ی «۴»	۱) که ... چه کسی	۲) که چه	۳) که
۹۵- گزینه‌ی «۲»	۱) اکثراً	۲) مخصوصاً	۳) غالباً
			۴) اساساً

ترجمه‌ی متن درک مطلب

آیا مردم ۱۰۰ سال بعد هم هنوز کتاب می‌خوانند؟ تا همین چند سال پیش خیلی‌ها می‌گفتند نه. به نظر می‌رسید که احتمالاً رایانه و اینترنت جای کتاب را بگیرد. اما اکنون بیش‌تر کارشناسان معتقدند که کتاب به حیات خود ادامه می‌دهد. این که چرا رایانه کاملاً جای کتاب را نمی‌گیرد، دلایلی دارد. یکی این که کتاب خیلی ارزان‌تر از رایانه است. کتاب به منبع تأمین انرژی هم نیازی ندارد. شما می‌توانید تا هر زمانی و در هر جایی که بخواهید، کتاب بخوانید. لازم نیست نگران قطع برق باشید. به علاوه، برای خیلی‌ها خواندن کلمات کتاب راحت‌تر از خواندن این کلمات بر روی صفحه‌ی رایانه است. چشم کم‌تر خسته می‌شود. آیا در آینده نیز کتاب شبیه آن چیزی است که امروز می‌توانید بخرید؟ جواب این سؤال، منفی است. در آینده، شاید فقط کافی باشد که تنها یک کتاب بخرید. با همین یک کتاب خواهید توانست رمان، نمایشنامه و حتی روزنامه‌ی همان روز را بخوانید. این کتاب شبیه همین کتاب‌های امروزی خواهد بود، اما از نوع الکترونیک آن. یکی از کسانی که دارد روی کتاب‌های آینده کار می‌کند، پروفیسور جوزف جاکوبسن، از مؤسسه‌ی فن آوری ماساچوست ایالات متحده است. کتاب پروفیسور جاکوبسن تکه‌ای در کنار خود دارد. وقتی این دکمه را فشار می‌دهید، کلمات فوراً بر روی صفحه ظاهر می‌شوند. وقتی می‌خواهید داستان دیگری را بخوانید، می‌توانید دوباره دکمه را فشار بدهید و داستان دیگری به سرعت ظاهر می‌شود. در کتاب پروفیسور جاکوبسن از چه نوع فن آوری استفاده شده است؟ دو اختراع مهم امکان ساخت این نوع جدید کتاب را فراهم کرده‌اند: جوهر الکترونیکی و کاغذ رادیویی. جوهر الکترونیکی مایعی است که می‌تواند بر روی کاغذ، فلز، یا هر چیز دیگری چاپ شود. جوهر الکترونیکی شبیه به کلمات چاپ شده بر روی کاغذ است و همان حس و حال را دارد، اما بر خلاف جوهر معمولی، کلماتی که با این جوهر نگاشته می‌شوند، قابل تغییراند. می‌شود این کلمات را با فشردن دکمه‌ای تغییر داد. وقتی این دکمه را فشار می‌دهید، تمام کلمات روی کاغذ محو می‌شوند و کلمات جدیدی ظاهر می‌شود.

۹۶- گزینه‌ی «۲» بهترین عنوان برای این متن چیست؟

۱) تاریخ کتاب	۲) کتاب‌های آینده	۳) مشکلات رایانه	۴) زندگی و کارهای پروفیسور جوزف جاکوبسن
۹۷- گزینه‌ی «۳»	تمام این‌ها دلیلی است بر این که چرا رایانه کاملاً جای کتاب را نخواهد گرفت، به جز این که:		
۱) لازم نیست نگران قطع برق باشیم	۲) آدم می‌تواند تا هر زمانی و در هر جایی که بخواهد، کتاب بخواند	۳) کاغذ الکترونیک از کاغذ معمولی ارزان‌تر خواهد بود	۴) برای خیلی‌ها خواندن کلمات کتاب راحت‌تر از خواندن این کلمات بر روی صفحه‌ی رایانه است

۹۸- گزینه‌ی «۳» چه چیزی قادرمان می‌سازد که چندین کتاب را در یک کتاب داشته باشیم؟

۱) تکه‌های الکترونیکی	۲) رایانه‌های دارای جوهر الکترونیکی
۳) جوهر الکترونیکی و کاغذ رادیویی	۴) ماده‌ای که کلمات بر روی آن چاپ می‌شود
۹۹- گزینه‌ی «۳»	معنی کلمه «فوراً» در خط سیزدهم بسیار شبیه است به:
۱) به آسانی	۲) دقیقاً
۳) خیلی سریع	۴) خیلی آهسته

۱۰۰- گزینه‌ی «۴» کدام جمله در مورد کتاب‌های الکترونیکی صحیح نیست؟

- ۱) کلماتش می‌تواند عوض شود.
- ۲) جوهر الکترونیکی‌اش همان حس و حال کلمات چاپی روی کاغذ را دارد.
- ۳) جوهر الکترونیکی‌اش می‌تواند بر روی چیزهای مختلف چاپ شود.
- ۴) بسیار شبیه به کتاب‌های امروزی است.